

Sommaire

Préambule

Minoru Shibata (Acteur de nô, École Kanzé)

La fonction de la gestuelle et sa signification dans le théâtre nô :
Le cas de *Dôjôji* et de quelques autres pièces

I^{ère} partie : Études de cas

Line Cottegnies (Sorbonne Université)

Scandale et théâtre en Angleterre au XVII^e siècle :
Philotas de Samuel Daniel (1605) au prisme de l'affaire Essex

Alain Génétiot (Université de Lorraine)

Théodore vierge et martyr de Corneille, un scandale paradoxal

Kana Hatakeyama (Université Shirayuri, Tokyo)

Scandale modernisé ? *L'Œdipe* de Pierre Corneille

Hirota Ogura (Université Sophia, Tokyo)

Énigme d'*Athalie*

Nobuko Akiyama (Université Aoyama-Gakuin, Tokyo)

Mais vous exagérez, Molière !,
Molière vu par un dramaturge japonais d'aujourd'hui

Bruna Filippi (Università LUMSA, Rome)

Carmelo Bene et le retournement du scandale par l'acteur-poète
qui se scandalise lui-même

II^{ème} partie : Études contrastives

Michaël Desprez (Université Sophia, Tokyo)

Scandales diplomatiques, silences dramatiques.
L'exemple de trois représentations théâtrales (1601-1624).

Larry F. Norman (University of Chicago)

Phèdre(s) scandaleuse(s)

Katsuya Nagamori (Université de Kyoto)

Rencontres ou doublets ?
Rivalités théâtrales en France au XVII^e siècle

Judith T. Zeitlin (University of Chicago)

Two Late Imperial Chinese Opera Scandals: 1689 and 1874

III^{ème} partie : La scène contemporaine

Elisabeth Angel-Perez (Sorbonne Université)

Poétiques du scandale sur la scène britannique contemporaine

François Lecercle (Sorbonne Université)

La nouvelle donne du scandale

Florence Naugrette (Sorbonne Université)

Le théâtre est-il compatible avec la revendication identitaire ?

Silvia Bottiroli (Université Bocconi, Milan / DAS Theatre, Amsterdam)

Ce que le théâtre peut faire.
Quelques scandales dans le domaine des arts du spectacle

For inquiries in English, contact Sophia University Press at sophiapr-co@sophia.ac.jp.
(This book can also be tracked from its ISBN number 978-4-324-10968-7.)

商品に関するご照会・お申し込みは

フリーコール (通話料無料)
電話受付時間: 平日 9時から17時

TEL : 0120-953-431
FAX : 0120-953-495

Web
サイト

URL : <https://shop.gyosei.jp>

■個人情報の取扱いについて

【利用目的】 ご注文に関するお客様への連絡、配送、代金の請求及びメール等による商品の案内に利用させていただきます。

【第三者提供】 お預かりした個人情報の第三者への提供はありません。

【委託】 利用目的の範囲内で業務を行うために、個人情報の取扱いを委託する場合があります。

【個人情報提供の任意性】 個人情報の提供はお客様の任意となりますが、商品のお届けなどに誤りが生じないよう、正確にご記入願います。

【開示等の求めに応じる手続】 利用目的の通知、開示、内容の訂正、追加又は削除、利用の停止、消去等をお求めの際は、次の窓口にお問い合わせください。

【個人情報相談窓口】 株式会社ぎょうせい 個人情報相談窓口 電話03-6892-6562 受付時間 平日9時～17時

【個人情報保護管理者】 情報管理担当執行役員



キリトリ線

申 込 書	上記「個人情報の取扱いについて」に同意し、下記図書を申し込みます。			年 月 日
	Scandales de théâtre en Orient et en Occident, de la première modernité à nos jours 演劇とスキャンダル 東洋・西洋、初期近代から現代まで			部
	A5判・定価 2,200円(10%税込) 送料310円 コード 5300306-00-000 (上智) 演劇とスキャンダル			
	お届け先 ご住所	〒	—	都道 府県
	(フリガナ) お名前	(ご担当部署名: _____ ご担当者名: _____)		
TEL	—	—	e-mail _____ @ _____	
お得意様No.	(ご存知の場合はご記入ください) □□ - □□□□□□□□		支払費 <input type="checkbox"/> 公費 <input type="checkbox"/> 社費 <input type="checkbox"/> 私費	

*送料は2021年3月時点の料金です。(国内発送に限る)

●弊社使用欄



株式会社 ぎょうせい

〒136-8575 東京都江東区新木場1-18-11
TEL 0120-953-431 FAX 0120-953-495

URL: <https://shop.gyosei.jp>

(2021.3)

ISBN978-4-324-10968-7 コード 5300306-00-000 (上智) 演劇とスキャンダル