

Colloque international « Le Canon théâtral à l'épreuve de l'histoire »
2-3-4 juin 2021

À cause de la crise sanitaire, le colloque se déroule sans public extérieur

Institut Universitaire de France, Sorbonne Université, Université Paris Nanterre, ENS-Ulm,
Université de Victoria (Canada), Comédie-Française

Comité d'organisation

Anne-Françoise Benhamou, Charlotte Bouteille-Meister,
Renaud Bret-Vitoz, Marion Chénétier-Alev, Agathe Giraud,
Sara Harvey, Tiphaine Karsenti, Sophie Marchand, Florence
Naugrette, Agathe Sanjuan, Virginie Yvernault

Comité scientifique

Marco Consolini, Georges Forestier, Pierre Frantz, Sylvaine
Guyot, Gianni Iotti, Martine Jey, Hélène Merlin-
Kajman, Jeffrey Ravel, Clare Siviter

MERCREDI 2 JUIN 2021

Maison de la Recherche, 28 rue Serpente (6^e), Amphi Molinié D035

- 9 :00 Accueil
9 :15 Conférence inaugurale de Marion DENIZOT (Rennes 2)
Le canon théâtral à l'épreuve de la discipline des études théâtrales

Séance 1 : À quel prix s'élabore le canon classique (Président Georges FORESTIER)

- 9 :45 Marine SOUCHIER (Sorbonne)
Le théâtre classique : un canon élaboré à la gloire de Corneille, Racine et Molière
10 :15 Nicolas RÉQUÉDAT (Lyon 3 Jean Moulin)
Athalie dans le théâtre scolaire : le canon en gestation

Pause

- 11 : 00 Julia GROS DE GASQUET (Sorbonne nouvelle)
Femmes dramaturges au XVII^e siècle : faire entendre le différend
11 :30 Pierre ZOBEMAN (Sorbonne Paris Nord)
Femmes dramaturges au XVII^e siècle : un théâtre alternatif

- 14 :00 Entretien de Brigitte JAKES-WAJEMAN avec Myriam DUFOUR-MAÎTRE

Séance 2 : Ce que l'antiromantisme fait au canon romantique (Présidente Hélène MERLIN-KAJMAN)

- 15 :00 Agathe GIRAUD (Artois / Sorbonne)
Le mythe de la chute des *Burgraves*
15 :30 Sylvain LEDDA (Rouen)
Qui a deux canons perd sa raison : Comment l'histoire littéraire s'est approprié le
théâtre de Musset
16 :00 Christophe BERTIAU (U. libre de Bruxelles, Belgique)
L'École du bon sens a-t-elle du bon sens ? L'étiquette comme opérateur de cadrage

Pause

- 17 :00 Lecture de paratextes de femmes dramaturges du XVII^e siècle, par Julia GROS DE
GASQUET et Mélanie TRAVERSIER, sous le regard de Marie Bouhaïk-Gironès

JEUDI 3 JUIN 2021

Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne (2^e), salle Vasari

Séance 3 : Le théâtre de la Révolution française : un canon paradoxal ? (Président Pierre FRANTZ)

- 9 :00 Clare SIVITER (Bristol, Angleterre)
Le canon des pièces révolutionnaires
- 9 :30 Charlotte BOUTEILLE-MEISTER et Tiphaine KARSENTI (Paris Nanterre)
Déjouer le canon en rejouant *Charles IX* de Marie-Joseph Chénier

Séance 4 : Ce que le spectacle vivant fait à sa propre histoire (I) (Présidente Sophie MARCHAND)

- 10 :15 Ilaria LEPORE (La Sapienza, Rome, Italie)
Une transgression incarnée. Le viol du masque dans *L'Impromptu de la folie* de Marc-Antoine Legrand
- 10 :45 Krizia BONAUDO (Accademia Dimitri, SUPSI, Suisse)
Cirque et avant-gardes. Des « pièces circassiennes » pour réécrire le canon théâtral
- 11 :15 Floriane TOUSSAINT (Sorbonne nouvelle)
L'histoire littéraire et la notion de canon au service de l'historiographie théâtrale : l'adaptation en cinq actes des *Frères Karamazov* de Copeau

Séance 5 : Ce que le spectacle vivant fait à sa propre histoire (II) (Présidente Clare SIVITER)

- 13 :30 Sylvaine GUYOT (Harvard, États-Unis d'Amérique)
Répertoire classique et théâtre interculturel : s'approprier, actualiser, historiciser le canon
- 14 :00 Anaïs TILLIER (Grenoble Alpes)
L'Iliade, L'Odyssée et L'Énéide en scène : un renouvellement du répertoire théâtral

Séance 6 : La critique théâtrale a-t-elle son propre canon ? (Présidente Sophie LUCET)

- 14 :45 Sara HARVEY (Victoria, Canada)
L'actualité théâtrale dans la presse littéraire et mondaine (1730-1760) : la place de la critique des spectacles dans l'histoire du théâtre
- 15 :15 Marianne BOUCHARDON (Rouen)
La mise en scène selon la critique dramatique au tournant des XIX^e et XX^e siècles : une autre histoire, un autre canon
- 15 :45 Brigitte JOINNAULT (Nice Sophia Antipolis)
Les interactions entre processus de recherche et effets de canonisation : l'exemple des *Voies de la création théâtrale* (1970-2013)

VENDREDI 4 JUIN

Espace des Cordeliers, 15 rue de l'École de Médecine (6^e), Amphi Pasquier

9 :00 Conférence de Marie BOUHAÏK-GIRONÈS (CNRS / Sorbonne)
L'histoire du théâtre prend-elle les acteurs au sérieux ?

Séance 7 : Canon de l'autre et canon de soi (Présidente Martine JEY)

9 :30 Dominique GOY-BLANQUET (Amiens)
Le canon shakespearien vu de France

10 :00 Andrea FABIANO (Sorbonne)
Le canon de l'autre comme altérité rassurante pour le canon national : le cas de Goldoni et de la comédie italienne

Pause

10 :45 Alvio PATIERNO (Suor Orsola Benincasa, Naples, Italie)
Eduardo Scarpetta à l'heure française : récrire le modèle

11 :15 Matthieu VIGNES (Sorbonne)
La retraduction pour se libérer du canon. Un classique moderne : *4.48 Psychose* de Sarah Kane

Séance 8 : Plasticité du canon (Présidente Bénédicte LOUVAT)

13 :30 Judith LE BLANC (Rouen)
Le canon lullyste au prisme de son histoire (XVII^e-XXI^e)

14 :00 Sophie MARCHAND (Sorbonne)
Marivaux ou le canon à l'épreuve

14 :30 Laura CAPPELLE (CERLIS, Paris)
Les grands ballets du répertoire classique, une catégorie instable mais incorporée au XXI^e siècle

Pause

15 :30 Table-ronde de metteurs en scène et comédiens, animée par Anne-Françoise BENHAMOU, avec Stéphane BRAUNSCHWEIG, Marie-Armelle DEGUY, Cécile PAUTHE

17 :00 Clôture



University
of Victoria



COMÉDIE
FRANÇAISE