

SOMMAIRE

L'invention technologique en littérature, d'aujourd'hui à hier /
Technological invention in literature, from today to yesterday 11

ÉCRIRE LA MACHINE, DIRE LA TECHNOLOGIE / *WRITING THE MACHINE, TELLING THE TECHNOLOGY*

Corinne GRENOUILLET
Les machines ouvrières dans la littérature française
des XX^e et XXI^e siècles /
Working machines in French literature of the 20th and 21st centuries . . . 17

Joël LOEHR
Locomotion autonome et figures de femmes
mises en selle au « siècle de la vitesse »/
*Autonomous locomotion and figures of women
saddled up in the "century of speed"* 39

Simon BRÉAN
Incarnier le lien à la technologie. Dynamiques du personnage
dans les romans conjecturaux français /
*Embodying the link to technology.
Character dynamics in French conjectural novels* 53

Laurence DAHAN-GAIDA
Galatea 2.2.
La littérature à l'épreuve de l'intelligence artificielle /
Galatea 2.2. Literature in the test of artificial intelligence 77

LES TECHNOLOGIES DE COMMUNICATION
 AU PRISME DE LA LITTÉRATURE /
 COMMUNICATION TECHNOLOGIES
 THROUGH THE LENS OF LITERATURE

Maxime MORIN

La boîte magique et les ondes électromagnétiques.
 Imaginaires et écritures technocritiques de la radio
 chez Georges Bernanos et Baudouin de Bodinat /

The magic box and the electromagnetic waves.

Radio's technocritic portrayals and writings

in Georges Bernanos and Baudouin de Bodinat's works 99

Thomas CARRIER-LAFLEUR

Le dialogue des machines. Ambivalences technologiques et
 techniques littéraires dans *Sérotonine* de Michel Houellebecq /

The dialogue of machines. Technological ambivalences

and literary techniques in Michel Houellebecq's Serotonine 119

Ninon CHAVOZ

Les « miroirs noirs ». Transparence et secret des écrans
 dans la fiction francophone africaine contemporaine /

"Black mirrors". Transparency and secret of the screens

in contemporary African francophone fiction 139

Clément SIGALAS

Deux romans du réseau.

La Théorie de l'information et L'Invention des corps /

Two novels of the Web.

La Théorie de l'information and L'Invention des corps 157

TECHNOLOGIES LITTÉRAIRES :
 RÉINVENTER L'ÉCRITURE AVEC L'OUTIL /
LITERARY TECHNOLOGIES :
REINVENTING WRITING WITH THE TOOL

Céline PARDO

Écrire pour la radio, passer par la voix. Franck Venaille
 ou l'art de la métamorphose radiophonique /

Writing for the radio, going through the voice.

Franck Venaille and the art of radiophonic metamorphosis 177

Gaëlle THÉVAL

Poésie et bidouille. (Més-)usages technologiques
 dans les poésies expérimentales /

Poetry and fiddling. Technological (mis)uses in experimental poeties . . . 195

Gaëlle DEBEAUX

L'hypertexte de fiction, trente ans après.

Œuvre du passé, œuvre dépassée ? /

Hyperfiction, thirty years later. Work from the past or outmoded work? . . . 215

Servanne MONJOUR, Nicolas SAURET

Pour une gittérature. L'autorité à l'épreuve du *hack* /

For a giterature. Authority to the test of hack 237

PERSPECTIVES / *PERSPECTIVES*

Féerie générale, une réconciliation des langages

à l'ère d'Internet. Entretien avec Emmanuelle Pireyre /

Féerie générale, a reconciliation of languages

in the age of the Internet. Interview with Emmanuelle Pireyre 255

Résumés/*Abstracts* 283