

**THÉÂTRONOME : FORUM FRANCOPHONE
DES CHERCHEURS EN ARTS DU SPECTACLE**

Appel à communications au colloque

Théâtre et engagement politique

Université de Łódź, 18 et 19 avril 2024



Masque-bolchévique, Œuvre anonyme

commons.wikimedia.org

Depuis l'Antiquité grecque jusqu'à nos jours, le théâtre est souvent utilisé pour faire passer des messages politiques et sociaux importants. Exerçant une fonction politique, le théâtre aborde des sujets d'actualité de manière directe ou allégorique, en représentant la raison d'État ou en réprimandant les personnes au pouvoir.

Déjà dans la tragédie hellénique, les pièces de théâtre se heurtaient aux autorités politiques de leur temps, tout en luttant pour préserver les droits et les libertés contre l'oppression (les tragédies de Sophocle et d'Euripide),

Depuis sa naissance, le théâtre était perçu comme une vraie tribune de propagation des idées subversives des écrivains qui s'insurgeaient contre des injustices sociales, politiques et économiques. Les pièces de Molière sont à ce sujet exemplaires, car elles mettaient en scène des personnages qui dénonçaient les travers de la société française de l'époque, tout en incriminant le pouvoir officiel. Plus proches de nous, les pièces d'Albert Camus, de Jean-Paul Sartre ou de Jean Genet, pour ne citer que ces trois, abordent aussi des questions politiques et sociales brûlantes de leurs temps.

Au cours du XX^e siècle, qui a connu de grands bouleversements culturels, la notion de politique atteindra à une catégorie à part. Or, le théâtre sera souvent utilisé comme outil de propagande politique, notamment pendant les périodes de dictature fasciste, nazie ou communiste. En Allemagne ou en URSS, les régimes autoritaires se servaient du théâtre pour promouvoir leur vision du monde et de la société.

Aujourd'hui, le théâtre en tant que moyen puissant capable de sensibiliser le public aux questions épineuses, ne cesse pas de dénoncer les injustices sociales et les excès politiques. De nombreuses pièces abordent des sujets tels que l'immigration, le racisme, les inégalités sociales et économiques, ou la crise environnementale, tout en invitant les spectateurs et/ou lecteurs à des réflexions de nature existentielle et sociale et à la mobilisation contre l'ordre aussi inique qu'impitoyable.

Le colloque vise à rassembler les chercheurs en théâtre français et francophone. Notre forum se propose d'être un lieu partagé d'études sur le théâtre et, en l'occurrence, sur ses relations avec la politique dans une approche diachronique et synchronique. Celles-ci se manifestent comme une arme à double tranchant : d'un côté, c'est le pouvoir qui se sert du théâtre pour faire valoir les fondements du régime, et de l'autre, ce sont les insoumis qui recourent à la scène afin de sensibiliser le public sur les problèmes des injustices sociales. Dans les deux cas, c'est la dimension propagandiste qui semble l'emporter sur l'aspect artistique et littéraire. Pourtant, tout en s'inspirant des méthodes d'agitation subversive, l'art politiquement engagé ne tourne toujours pas le dos à certaines formes esthétiques.

Les axes de recherche :

Nous proposons quelques axes de réflexion autour du thème « théâtre et engagement politique », tout en invitant les intervenants à présenter aussi d'autres approches qui n'ont pas été prises en considération dans la liste ci-dessous :

Théâtre féministe

Théâtre de contestation sociale, agit-prop...

Théâtre des minorités ethniques, religieuses...

Théâtre étudiants

Théâtre ouvrier

Théâtre queer

Théâtre identitaire

Théâtre d'aspiration sociale

Théâtre politiquement engagé et la poétique du drame (farce, sotie, *épicisation* du drame, expressionnisme activiste, caricature, etc.)

Théâtre politique et sa mise en scène (Piscator, Brecht, Gati...)

Théâtre et (post-)colonialisme

Bibliographie sélective

Au Temps de l'anarchie, un théâtre de combat, 1880-1914, ouvrage collectif, Paris, éditions Séguier- Archimbaud, 2001, 3 volumes

Le Théâtre d'Agit-Prop : de 1917 à 1932, Tome I, l'URSS - Recherches, dirigé par l'équipe « Théâtre moderne », GR 27 CNRS (Responsable, Denis BABLET), Lausanne, La Cité/ L'Âge d'homme, 1977

Le Théâtre d'Agit-Prop : de 1917 à 1932, Tome II, l'URSS – Ecrits théoriques. Pièces, dirigé par l'équipe « Théâtre moderne », GR 27 CNRS (Responsable, Denis BABLET), Lausanne, La Cité/ L'Âge d'homme, 1977

Le Théâtre d'Agit-Prop : de 1917 à 1932, Tome III, Allemagne – France – USA – Pologne – Roumanie. Recherches, dirigé par l'équipe « Théâtre moderne », GR 27 CNRS (Responsable, Denis BABLET), Lausanne, La Cité/ L'Âge d'homme, 1978

Le Théâtre d'Agit-Prop : de 1917 à 1932, Tome IV, Allemagne – France – Pologne – USA. Ecrits théoriques. Pièces, dirigé par l'équipe « Théâtre moderne », GR 27 CNRS (Responsable, Denis BABLET), Lausanne, La Cité/ L'Âge d'homme, 1978

Jonny EBSTEIN, John HUGUES, Philippe IVERNEL, Monique SUREL-TUPIN (textes réunis et présentés par), *Le Théâtre de contestation sociale autour de 1900*, Paris, Publi-Sud, 1991

Claudine AMIARD-CHEVREL, (dir.), *L'ouvrier au théâtre, de 1871 à nos jours*, Cahiers théâtre Louvain, n°58-59, 1987

Jacques PRÉVERT, *Sketches et chœurs parlés pour le groupe Octobre, 1932-1936*, textes réunis et commentés par André Heinrich, Paris, Gallimard, 2007

Erwin PISCATOR, *Le Théâtre politique, suivi de Complément au Théâtre politique*, trad. A. ADAMOV et C. SEBISH, Paris, L'Arche Editeur, coll. « Le Sens de la marche », 1972

Maryvonne SAISON, *Les Théâtres du réel. Pratiques de la représentation dans le théâtre contemporain*, Paris, L'Harmattan, 1998

Hélène BEAUCHAMP, Gilbert DAVID, *Théâtres québécois et canadiens-français au XXe siècle*, Sainte-Foy, PUQ, 2003

Jean-Cléo GODIN, Laurent MAILHOT, *Théâtre québécois, t. 1 et 2*, Montréal, Hurtubise HMH, 1980, 1988

Jacques COTNAM, *Le théâtre québécois : instrument de contestation sociale et politique*, Montréal, Fides, 1976

Les frais d'inscription de 650 PLN (150 Euro) comprennent un dîner de gala, les pauses-café et la publication des actes de colloque aux Éditions Brill.

Les frais de logement, de déplacement, les frais de restauration sont pris en charge par les participants.

Calendrier :

- 30 septembre 2023 : date limite de l'envoi de la proposition de communication à l'adresse **sebastian.zacharow@uni.lodz.pl** et **tomasz.kaczmarek@uni.lodz.pl**
- 31 octobre 2023 : notification aux intervenants

Organisateurs : Tomasz Kaczmarek, Sebastian Zacharow