



 **LETTRES**
SORBONNE
UNIVERSITÉ

COLLOQUE INTERNATIONAL

du **14/3**
au **16/3**
2024

**Écrire sa confession en France
de la Renaissance à nos jours**

PROGRAMME

MATIN

📍 Maison de la Recherche – Sorbonne Université – amphithéâtre Molinié
28, rue Serpente – Paris

8 h 45 **Accueil**
9 h 00 **Présentation**

VERS AUTRUI

Présidence : **Christine Noille**

- 9 h 15 **Coming out : quand devient-on gay ?**
Jean-Louis Jeannelle – Sorbonne Université
- 9 h 45 **Confession d'une influenceuse repentie. Réflexion autour de la conversion écologique des vlogueurs, à partir du cas de Sandrea**
Servanne Monjour – Sorbonne Université
- 10 h 15 **Confesser un échec : valorisation sociale de la résilience et expérience intime du trauma**
Alexandre Gefen – CNRS/Université Sorbonne Nouvelle

VERS SOI

Présidence : **Françoise Simonet-Tenant**

- 11 h 15 **Confession et autodestination dans la pratique du journal intime**
Jean-Louis Jeannelle – Sorbonne Université
- 11 h 45 **Une pragmatique de la confession : du Journal de Julien Green à son Εξομολόγησις**
Jean-Christophe Corrado – Sorbonne Université
- 12 h 15 **Confessions d'enfants du siècle : les états d'âmes des jeunes écrivains dans leurs premiers journaux intimes**
Emmanuelle Calvisi – doctorante, Sorbonne Université

APRÈS-MIDI

📍 Campus des Cordeliers – amphithéâtre Roussy
15, rue de l'école de médecine – Paris

LE MODÈLE RELIGIEUX

Présidence : **Emmanuel Bury**

- 15 h 30 **Métamorphoses de la confession dans le théâtre des XV^e et XVI^e siècles**
Marie-Emmanuelle Simon-Walckenaer – Université de Nanterre
- 16 h 00 **La figure du lecteur et ses implications dans la rhétorique des confessions de foi à la Renaissance**
Anne-Gaëlle Leterrier-Gagliano – CELLF
- 16 h 30 **La correspondance pénitentielle de Marguerite de Navarre à la lumière des traités sur la confession de Jean Gerson, d'Olivier Maillard et d'Érasme**
Claude La Charité – Université du Québec à Rimouski

VIES ET EXERCICE CONFESSIOINNEL

Présidence : **Sophie Guermès**

- 17 h 30 **La confession mystique et le secret de la faute chez Jeanne des Anges et Madame Guyon**
Judith Sribnai – Université de Montréal
- 18 h 00 **L'Histoire de Magdalaine Bavent (1652) : une confession entre vérité et fiction**
Marianne Closson – Université d'Artois

MATIN

📍 Maison de la Recherche – Sorbonne Université – amphithéâtre Molinié
28, rue Serpente – Paris

LE CONTINENT ROMANTIQUE

Présidence : **Sophie Houdard**

- 9 h 15 **Confidences pour confessions : reconfigurations d'un genre romantique**
Sylvain Ledda – Université de Rouen
- 9 h 45 **L'Ange sauveur et la Pénitente : le "contrat" de Victor Hugo et Juliette Drouet**
Gwenaëlle Sifferlen – Université de Bourgogne

DANS LE ROMAN

Présidence : **Marc Hersant**

- 10 h 45 **La comédie de la confession dans les *Illustres françaises* de Robert Challe**
Pierre Lyraud – Université de Montréal
- 11 h 15 **La confession selon Charles Didier : stratégies narratives (1833-1859)**
Sophie Guermès – Université de Bretagne Occidentale
- 11 h 45 **« Comme une dernière confession » : écriture et pénitence dans les romans de Samuel Beckett**
Guillaume Gourdon – doctorant, Sorbonne Université

APRÈS-MIDI

📍 Maison de la Recherche – Sorbonne Université – amphithéâtre Molinié
28, rue Serpente – Paris

DANS LES ARTS

Présidence : **Anne Régent-Susini**

- 14 h 00 **Le tableau d'une conscience dans les *Entretiens solitaires* de Brébeuf : une poésie du moi ?**
Emmanuel Bury – Sorbonne Université
- 14 h 30 **Musique et confession chez Georges Martin**
Julien Gominet-Brun – Université Montpellier 3

LES MÉMORIALISTES

Présidence : **Claude La Charité**

- 15 h 30 **De l'acte de foi à l'écriture mémorialiste chez Charlotte Duplessis-Mornay**
Nadine Kuperty-Tsur – Université de Tel Aviv
- 16 h 00 **Les Mémoires de Campion : de l'armée au foyer ou le récit d'une espèce de conversion**
Florence Orwat – CELLF
- 16 h 30 **La Tentation de la confession dans les *Mémoires* de Saint-Simon**
Marc Hersant – Sorbonne Nouvelle



SAMEDI 16 MARS 2024

MATIN

📍 **Maison de la Recherche – Sorbonne Université – amphithéâtre Molinié**
28, rue Serpente – Paris

CONFESSIONS PROCLAMATIONS ?

Présidence : **Jean-Louis Jeannelle**

9 h 15 **Les Essais de Montaigne sont-ils des confessions ?**

Alexandre Tarrête – Sorbonne Université

9 h 45 **“Qu’aurais-je encore à confesser ?” Rousseau des Confessions aux Rêveries**

Christine Hammann – Université de Haute-Alsace

CONFESSIONS RÉVÉLATIONS ?

Présidence : **Marc Hersant**

10 h 45 **Les papiers secrets de Jean-Jacques Bouchard (1631-1632) : “la chose la plus honteuse et la plus infâme que l’on puisse imaginer”**

Sophie Houdard – Sorbonne Nouvelle

11 h 15 **“Sans nul autre intérêt que de vous amuser, et sûr de vous plaire, je vous présente une confession” : les paradoxes de l’aveu chez Casanova**

Cyril Francès – Université Lyon 3

11 h 45 **« La confession d’André Gide » (Henri Massis) : relire le Dostoïevsky de 1923**

Nicolas Aude – Sorbonne Université

12 h 15 **Discussion et conclusion**

COMITÉ D’ORGANISATION

Agnès Cousson – Université de Bretagne Occidentale

Christine Noille – Sorbonne Université

Emmanuelle Tabet – Sorbonne Université

Alexandre Tarrête – Sorbonne Université

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Emmanuel Bury – Sorbonne Université

Sophie Guermès – Université de Bretagne Occidentale

Béatrice Guion – Université de Strasbourg

Jean-Louis Jeannelle – Sorbonne Université

Nadine Kuperty-Tsur – Université de Tel Aviv

Claude La Charité – Université du Québec à Rimouski

Christophe Martin – Sorbonne Université

Éric Suire – Université Bordeaux-Montaigne

François Trémolières – Université de Rennes 2

LABORATOIRES

CELLF – Centre d’Étude de la Langue et des Littératures Françaises – UMR 8599

CECJI – Centre d’Études des Correspondances et Journaux Intimes – EA 7289

PARTENARIAT

Sorbonne Université – Université de Bretagne Occidentale

Avec le soutien de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université